

Fujica ST 705 og ST 605

# Kompakte spejlreflexer

Det var Fuji, der startede balladen. I 1969 havde alle spejlreflekser cadmium-sulfid fotoceller. De var meget følsomme. Men de kunne blive slået ud af et kraftigt lysglimt. Så kunne CdS-fotocellen ikke måle svagt lys de første par minutter. Så kom Fuji med sin silicium-fotocelle. Og den er virkelig blevet en succes.

**Tekst og fotos**

**H. S. de Kue**

Mens jeg nu er ved at rippe op i alt det gamle, så har Fuji også startet lavinen af kompakte spejlreflekser, selv om man senere kun vil huske Olympus for det. Men Fujica ST 701 var et godt stykke mindre og lettere end alle andre spejlreflekser.

Først derefter begyndte de andre, og Olympus var den, der gennemgik den mest imponerende slankekur til 490 gram.

## Fuji spejlreflekserne

Fujicas flagskib er ST 901 med lukkertiden som digital-tal i søgeren. ST 901 har automatisk lukker. Fujica ST 801 indstilles manuelt. I stedet for en instrumentviser er der en række små lysdioder. Det var også noget, som Fujica kom allerførst med.

Fujica ST 705, som testes her, har også manuel indstilling og lyset måles over hele søgerbilledet, lige som i ST 801. Men i stedet for en række lysdioder er her en instrumentviser i søgeren. Og så er kamerahuset naturligvis gjort endnu en tand mindre og lidt lettere.

Fujica ST 605 er en af de få spejlreflekser, der stadigvæk måler lyset ved arbejdsblænde. Og man kan kun købe ST 605 med normalobjektivet 55 mm. f/2,2. Kamerahusets mål er de samme som i 705'ens målskitse nederst på højre side.

## Fuldt lys eller arbejdsblænde

Et kamera, der måler lyset ved arbejdsblænde, er billigere at fremstille. Men hvor meget sætter man til af betjeningskomfort? Her har jeg haft lejlighed at fotografere med to kameraer, der ligner hinanden på en prik, men som har hver sit system til lysmåling.

I praksis mærkes forskellen mest på denne måde: Ved lysmåling ved arbejdsblænde skal man selv gøre noget for at måle. Man skal trykke nedblændingsknappen ind. Ved den dyrere udførelse kommer man helt af sig selv til at måle lyset, hver gang man bare trykker på udløseren. Så tændes der nemlig øjeblikkelig for lysmålerens batteri.

Behageligheden af lysmåling ved fuld blænderåbning betyder altså mest for farve-lysbilledfilm, hvor lysmængden skal være helt korrekt og hvor man straks skal reagere, når lyset skifter lidt.

## Er gevindfatningen gammeldags?

Når man sammenligner Fujicas spejlreflekser med andre mærker, kommer man altså til at snakke om objektivfatningen, der »kun« har gevind og

ikke bajonet. Jo, det skal ikke nægtes at det går langsommere at skifte et objektiv med gevind.

Men ved natoptagelser har jeg lagt mærke til en lille fordel ved gevind. Man behøver ikke først at finde ud af, hvilken side af objektivet skal vende opad, for at putte bajonetten i kamerahuset. Ved gevind drejer man bare rundt, og på et eller andet tidspunkt tager gevindet fat, uanset i hvilken stilling man begynder.

## Stativgevindet

Jeg hører til de fotoamatører, der ikke så sjældent bruger stativgevindet. Ikke fordi jeg så ofte bruger et rigtigt tre-benet stativ, men fordi jeg sommetider bruger et lille bordstativ og til tider også et bryststativ.

På så godt som alle spejlreflekser sidder stativgevindet i midten og det giver en udmærket stabilitet. Til nød kan jeg acceptere Leica'ens stativgevind, der sidder helt i højre side. Det sidder nemlig præcis under udløserknappen. Men Fujica ST 705 og 605 har stativgevindet helt i venstre side, dvs. meget langt væk fra udløserknappen. Det kan jeg ikke lide. Men de mange købere, der kun bruger gevindet til at skrue B-tasken fast med, kan

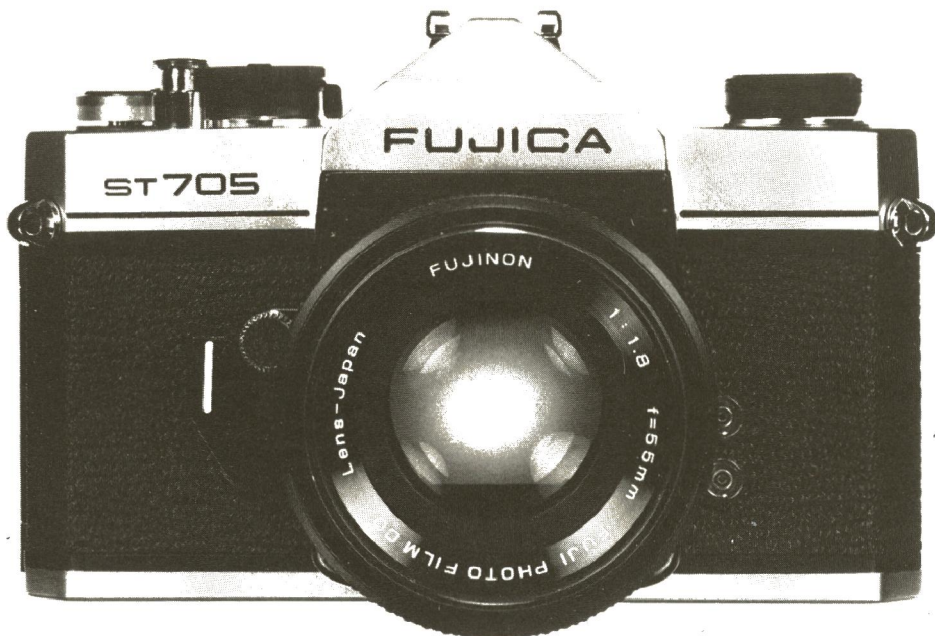
jo være ligeglade med denne detalje.

## Lukkertid 1/1500 sek.

Fujica ST 705 har, ligesom ST 801, den usædvanlig korte lukkertid 1/1500 sek. På det ene testeksemplar målte vi kun 11 pct. afvigelse og så har man jo en dejlig kort lukkertid, fint for frihåndsoptagelser med lange teleobjektiver. Se iøvrigt testtabellen. I USA har man i mange fotoforretninger et testapparat stående for lukkertider. Det er mest tænkt som service for kunder, der kommer med et gammelt lig, der gerne skulle udskiftes til noget nyt. Men det må da også være rart, lige på stedet at kunne undersøge et nyt kamera, der har meget korte lukkertider. Det er altid de korte lukkertider, der er vanskeligheder med.

## Objektiverne

Det billige normalobjektiv 1:2,2/55 mm har en lille skavank, nemlig at det i hjørnerne tegner skarpt på en kortere afstand end i midten. Det spiller naturligvis kun en rolle ved affotografering og lignende. Normaloptikken 1:1,8/55 mm og vidvinkel 1:2,8/35 mm var derimod fremragende, og jeg har endog kunnet bruge dem som forstørrelsesoptik.





## Helhedsvurdering

Kompakte og lette spejlreflekser, mekanisk lækker udførelse, fin optik. Søgematskiven er lysstærk og tydelig. Lyden af spaltelukker og spejl er temmelig dæmpet, og lyden er »blødduden skarpe klik. Den lette 475 gram tele med 200 mm brændvidde ligger meget fint i hånden. Lysstyrken 1:4,5 er god nok i forbindelse med kameraernes tydelige matskive.

## Tekniske data

Type: Enojet spejlrefleks for 24 x 36 mm.

Fabrikant/importør: Fujica, Japan / Dansk Fuji Film.

Lukker: Stoflukker, kører vandret, flash kan bruges på 1/60 sek. ST 705 har 1-1/500 sek. og B. ST 605 har 1/2-1/700 sek. og B.

Lysmåling: Totalmåling med instrumentviser i søgeren. ST 605 måler ved arbejdsblænde, ST 705 ved fuld blænderåbning.

Objektiver: 42 mm standardgevind, ved ST 605 klikker objektivet tilsidst ind.

Vægt: ST 705 vejer 780 gram med 1,8 normaloptik. ST 605 vejer 703 gram med 2,2 normaloptik.

Priser: ST 705 kamerahus cirka 1475, med 1,8 objektiv cirka 2095. ST 605 med 2,2 objektiv cirka 1560. Ekstra objektiver: 3,5/28 mm ca. 1210, 2,8/35 mm ca. 1100, 3,5/135 mm ca. 1180, 4,5/200 mm ca. 1320. Macro-Cine-Copy til at affotografere billeder fra 8 og 16 mm smal-film: ca. 305.

## Lukkertest Fujica ST 705

Eksp. tal	Kamera 1	Kamera 2	Kamera 3	Fujica ST 605
1 sek	÷ 8	÷ 19	÷ 12	
1/2	÷ 9	÷ 15	excellent	+ 12
1/4	÷ 10 - + 12	÷ 8	excellent	+ 12
1/8	÷ 8	÷ 16	÷ 9	excellent
1/16	excellent	÷ 8	excellent	excellent
1/32	+ 13	÷ 19	excellent	excellent
1/64	excellent	excellent	excellent	excellent
1/128	0, + 5, + 12	excellent	excellent	+ 9
1/256	0, + 8, + 18	+ 5, + 9, + 17	excellent	+ 14
1/500	+ 5, + 10, + 20	+ 15, + 24, + 35	+ 23	+ 33
1/1000	+ 28, + 53, + 70	+ 45, + 60, + 74	+ 22	1/700: + 40
1/1500	+ 5, + 51, + 81	+ 62, + 81, + 102	+ 11	

## Lysmålerest

LV 9	ok	ok	ok	ok
LV 14	ok	ok	ok	ok

## Fakta om testmålingerne

Testmålingerne er foretaget i et samarbejde mellem Foto & Smalfilm og et af landets største og mest anerkendte fotoværksteder, fa. S. E. Svendsen. Følgende er kontrolleret: Lukkertid, lysmåler, matskivejustering, afstandsskala, blitzkontakt, springblændemekanisme, selvudløser og blændeåbning.

Blitzkontakt, springblændemekanisme og selvudløser fungerede perfekt på samtlige kameraer, ligesom der var en udmærket overensstemmelse mellem afstandsskala og skarphed i filmplan.

Lukkertidstesten er foretaget på et elektronisk instrument, der måler eksponeringen 3 forskellige steder i filmplanet samtidig. Lukkertiden er perfekt, hvis den ligger mellem plus 19 % og minus 16 % af den korrekte eksponeringstid - svarende til plus/minus 1/4 blænde. Excellent i skemaet betyder, at den målte eksponeringstid har ligget indenfor plus/minus 1/8 blænde, hvilket svarer til plus/minus 8%. Plus 40% og minus 30%, svarer til plus/minus 1/2 blænde, mens plus 100% og minus 50% svarer til plus/minus 1 blænde.

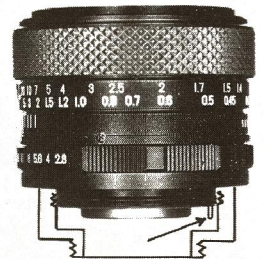
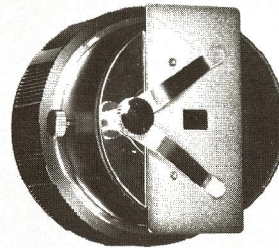
To tal med bindestreg imellem, eksempelvis ÷ 4-12 betyder, at lukkertiden ved den pågældende indstilling ikke er konstant, men svinger mellem minus 4 % og plus 12 % - svarende til omkring 1/4 blænde, 3 tal med kommaer mellem betyder, at eksponeringen ikke har været helt jævn over filmfladen. Hvis talrækken eksempelvis er ÷ 17, 8, 4 betyder det, at første del af billedet underbelyses 17 %, mens midten overbelyses 8 %, og sidste del overbelyses 4 %. I dette tilfælde forekommer en eksponeringsvariation fra begyndelsen til midten på ca. 1/3 blænde.

Kontrollen af lysmåler foregik i en finjusteret lyskasse. Afstandsskalaen kontrolleredes med en såkaldt kollimator. Blændeåbningen kontrolleredes ved simpel sammenlignende bedømmelse, hvorfor evt. påvisninger af fejl må tages med et vist forbehold.

Fa. S. E. Svendsen har kun ansvar for kontrolmålingerne, mens subjektive bedømmelser af f.eks. lysstyrke i søger, spejltryk, betjeningskomfort og mekanisk kvalitet ude lukkende skyldes Foto & Smalfilm.



ST 705 set ovenfra. Lukkertidsknappen har en ekstra kort tid, 1/500 sek. Nedblændingsknappen (se pilen) skal trykkes ind mod kamerahuset. Det virker godt i praksis, også ved optagelser i højformat.



Macro-Cine-Copy 1:3,5/15 mm dækker med sine forskellige mellemringe småfilmsformaterne 6,5 x 9 mm, 4,5 x 6,5 mm, 3,5 x 5,5 mm og 3 x 4,5 mm. Objektivet har indbygget fin-indstillings-snekke.

Vidvinkelobjektivet 1:2,8/35 mm kan bruges som vidvinkel-forstørrelsesobjektiv, hvis man bruger en adapter (type LEICO af Novoflex). Man klemmer en lille stump skumgummi bag springblændestiften (se pilen), så blænden kan betjenes.



Fujica ST 605 er en enklere model, der måler lyset ved arbejdsblænde. Lukkeren går kun til 1/700 sek.

